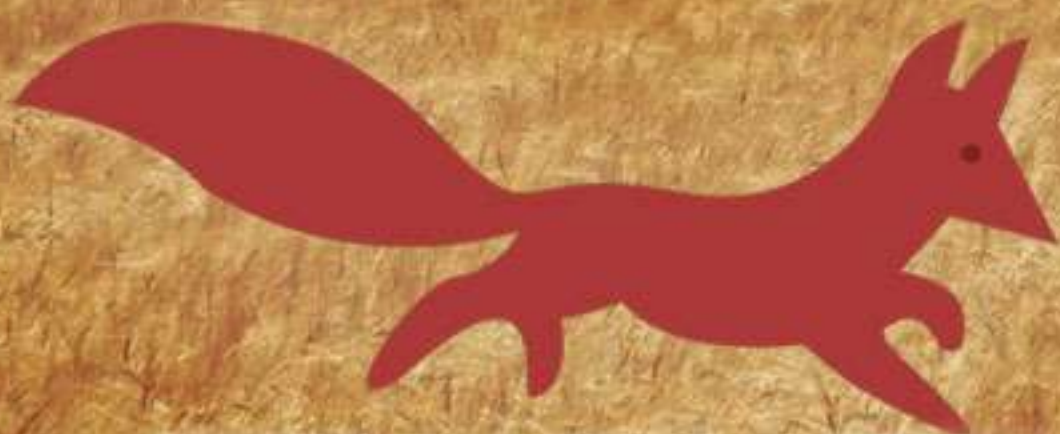
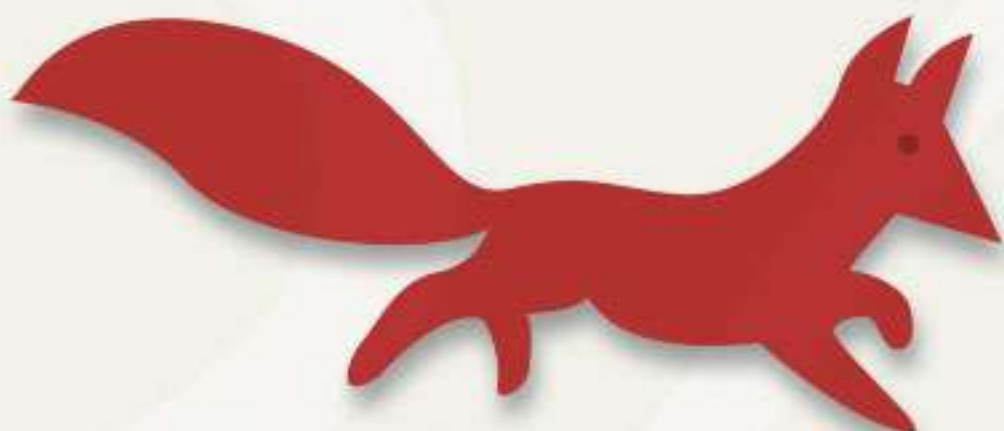


Du 5 au 11
novembre
2024



FESTIVAL DE LA BIOLLE
CINÉMA ET RURALITÉ



FESTIVAL DE LA BIOLLE CINÉMA ET RURALITÉ

ÉDITO 2024

40 ans, ça se fête !

Pour marquer cet anniversaire, nous vous proposons un parcours à travers l'histoire du cinéma et celle du festival.

Nous aurons le plaisir d'accueillir de nouveau l'autrice **Marie-Hélène Lafon**. Elle échangera avec le public après la lecture de portraits littéraires de paysannes par la comédienne **Françoise Sliwka** et la projection de deux films en écho. Le comédien **André le Hir** présentera un spectacle théâtral d'après « Les sources », le dernier ouvrage bouleversant de la romancière.

Un ciné-concert aura lieu avec **Ma vache et moi** de **Buster Keaton**.

Nathanaël Bergèse (piano) et **Lucas Mège** (percussions) accompagneront le film d'une création musicale originale.

Le bateau de mariage sera projeté en format 35mm en présence de son réalisateur **Jean-Pierre Améris**. L'occasion de se remémorer le doux cliquetis de la pellicule.

Le patrimoine cinématographique sera à l'honneur avec la diffusion de deux films du Biollan **Pierre Granger** et celle de courts métrages de la Cinémathèque du Ministère de l'Agriculture.

Enfin les festivaliers pourront, tout au long de la semaine, à la fois découvrir et manipuler des objets du pré-cinéma et vivre l'expérience immersive de la réalité virtuelle (le futur du cinéma ?) dans un espace dédié.

De surcroît, un programme varié et de qualité est prévu.

En ouverture du festival, nous aurons une belle avant-première avec **Vingt dieux**, une épopée fromagère au pays du comté, réalisée par **Louise Courvoisier**.

Neuf documentaires, de formes et d'horizons très divers, concourent pour nos Prix du Jury et Prix du public.

Au total, douze films entraîneront les spectateurs dans un voyage en émotions et en images à travers le monde depuis le Japon jusqu'à Madagascar, en passant par la Belgique, le Maroc et le Pérou mais aussi nos campagnes françaises.

Le festival se veut un moment de partages et de réflexions et de nombreux invités accompagneront les films.

Cette édition exceptionnelle portée par une équipe entièrement bénévole vous séduira, nous l'espérons.

Toutes ces propositions culturelles n'auraient pas pu se mettre en place sans le soutien renouvelé des collectivités locales et territoriales et sans de nombreux partenariats liés au quarantième anniversaire.

Pour terminer, nous tenons à vous remercier, vous, public nombreux qui nous accompagne depuis 40 ans. C'est votre fidélité qui assure notre longévité et notre crédibilité.

Excellent festival à toutes et tous.

40 ans

MARDI 5 NOVEMBRE

20H30

en **AVANT-PREMIÈRE**

SOIRÉE D'OUVERTURE

VINGT DIEUX

Film de Louise Courvoisier
Avec Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bernard,
Dimitry Baudry, Isabelle Courageot...
France - 2024 - 1h30

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

Louise Courvoisier a grandi dans le Jura avant d'étudier le cinéma à la Cinéfabrique à Lyon. «Vingt dieux» est son premier long-métrage de fiction. Il a été présenté en sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2024. Il y a été ovationné.

Le film a été tourné en Auvergne-Rhône-Alpes, dans le Nord de l'Ain.

♥ Un portrait enlevé et touchant de la jeunesse



« Un premier film authentique et intelligent, chronique du milieu agricole, avec deux comédiens non professionnels fabuleux. » *Libération*

« Le « comté de fées » d'une Ken Loach jurassienne renouvelle le genre de la comédie loufoque, crue et malpolie, mais jamais vulgaire... »
Le Monde

🎧 En présence de **Théo Abadie**, co-scénariste du film.



MERCREDI 6 NOVEMBRE

20H30

FILM EN COMPÉTITION

LES INITIÉS

Documentaire de Colas Gorce
France - 2024 - 1h17

Sur le flanc des montagnes, la nuit, le jour, sous la pluie, dans la brume ou au soleil, des hommes, des femmes, des animaux se côtoient et vivent ensemble. Certains gardent les autres, les soignent, les nourrissent. Au cœur de tous ces gestes, il y a aussi la mort. La mise à mort encore taboue qui renvoie chacun à son intime sensibilité. Par leurs gestes et leurs mots, les éleveurs filmés nous emmènent au plus près de leur relation avec les bêtes dont ils partagent la vie et accompagnent la mort.

♥ De belles personnes filmées avec sensibilité.



« Tout en clair-obscur, des gestes d'initié-es qui en disent long sur la relation profonde et l'attachement complexe avec leurs animaux. Des mots francs, face caméra, de ceux et celles qui analysent leur pratique. » Tënk : plateforme dédiée aux films documentaires de création.

📍 En présence du réalisateur **Colas Gorce**.

Première
partie



Skieurs forestiers

un documentaire de 12' réalisé par Armand Chartier en 1947 sur le métier de garde-forestier en hiver en montagne.

Film projeté grâce au crédit de la Cinémathèque du Ministère de l'Agriculture et de la souveraineté alimentaire.

JEUDI 7 NOVEMBRE

20H30



FILM EN COMPÉTITION

TRANSMETTRE



Documentaire de Jérôme Zindy, co-écrit avec Marie Balthazard
Avec la voix d'Edouard Bergeon
France - 2024 - 52'

Au cœur d'une vallée vosgienne d'Alsace, la ferme paysanne du Runtzenbach est l'œuvre de Monique et Francis Schirck. Elle leur aura apporté mais, aussi beaucoup pris, parfois jusqu'au plus profond de leur chair.

De cette vie de labeur, un équilibre, fragile, est enfin trouvé. Mais Francis a 67 ans : l'heure de la retraite a sonné. Il faut donc transmettre pour éviter que la ferme et ses valeurs ne disparaissent. Leur fille unique ne sera pas agricultrice. Alors à qui transmettre ? Comment s'assurer que le combat d'une vie perdure ?

Jérôme Zindy consacre son énergie à documenter les modes de vie plus résilients et plus respectueux du vivant, notamment dans le milieu agricole. Cherchant lui-même à réduire son impact environnemental, il est notamment pionnier de la production vidéo bas carbone et a développé le concept de vélo-reportages itinérants.



Une émouvante histoire de vie et de transmission.



En présence de **Fabrice Ambrosioni**, producteur du film.

Première
partie



Mille millions de biques

un documentaire de 16' réalisé par Jean Chapot en 1965 sur la structuration d'une filière de qualité pour les fromages de chèvres français.

Film projeté grâce au crédit de la Cinémathèque du Ministère de l'Agriculture et de la souveraineté alimentaire.



VENDREDI 8 NOVEMBRE

17H30



L'ÉCOLE DE L'ESPOIR

Documentaire de Mohamed El Aboudi

Finlande France Maroc Etats-Unis - 2020 - 1h18

Depuis une dizaine d'années, le changement climatique a forcé les tribus nomades du haut plateau de l'Atlas au Maroc à se sédentariser. Nombreux sont ceux qui sont partis pour la ville, mais ils n'y ont souvent trouvé que la misère. L'autre solution est de rester, de s'installer durablement, ce qui implique d'organiser l'avenir, à commencer par la construction d'une école. C'est ainsi qu'aux confins du désert, la tribu des Oulad Boukais a décidé de se battre pour rester sur son territoire et donner une éducation aux enfants dans une école loin de tout, sans eau, ni électricité. Un espoir qui ne va pas sans tensions, car lorsqu'un enfant est à l'école, il ne peut pas travailler aux côtés de sa famille.

Le film a reçu de nombreux prix dans des festivals internationaux.

Mohamed El Aboudi est né et a grandi au Maroc. Après avoir obtenu une licence de sémiologie du théâtre à Fès, il a sillonné plusieurs régions du monde en faisant des études de cinéma, notamment à l'Université de Bond en Australie. Il est installé maintenant en Finlande. Réalisateur de courts-métrages de fiction et de documentaires télévisés dans un premier temps, il s'est tourné vers le cinéma du réel et raconte des histoires de vie.



Le portrait sensible d'une communauté nomade qui résiste.



VENDREDI 8 NOVEMBRE

20H30



FILM EN COMPÉTITION

TU NOURRIRAS LE MONDE

Documentaire de Floris Schruijer et Nathan Pirard
France - 2022 - 1h29

Ce documentaire - sous-titré « sans comprendre d'où l'on vient difficile de savoir où l'on va » - retrace l'histoire agricole d'une région céréalière française où se pratique une agriculture particulièrement intensive, la Champagne crayeuse. Pour comprendre les origines des crises sociales et environnementales auxquelles les campagnes de cette région sont aujourd'hui confrontées, deux jeunes ingénieurs agronomes partent à la rencontre de ses céréaliers. Leurs récits reconstruisent peu à peu le fil des politiques agricoles des 70 dernières années et leur impact sur l'agriculture champenoise.


Le film qui s'appuie sur d'intéressantes images d'archives et de nombreux témoignages éclaire l'évolution du monde agricole et permet de mieux comprendre les enjeux d'aujourd'hui...



Une instructive histoire de la politique agricole.



Le film a été sélectionné dans plusieurs festivals, notamment à Caméra des Champs et à Festi'vache.

 **En présence du co-réalisateur Nathan Pirard.**



40 ans

**PORTRAITS LITTÉRAIRES
ET CINÉMATOGRAPHIQUES**

SAMEDI 9 NOVEMBRE 9H30

EN PRÉSENCE DE LA ROMANCIÈRE MARIE-HÉLÈNE LAFON

« Les paysannes. Portraits littéraires » Lecture par Françoise Sliwka

La comédienne et metteuse en scène Françoise Sliwka fera une lecture à voix haute d'une sélection (dont plusieurs écrits de Marie-Hélène Lafon) issue de cette anthologie composée par Josiane Gonthier et préfacée par la romancière.



Jeunes fermières (25') réalisé par Robert Valançay

lors de la finale du premier Concours National des Jeunes Fermières en 1956.

Cuisine, secourisme, soin de la basse-cour, ensemencement du potager, choix de vaches laitières...

Toutes les capacités des jeunes fermières, à la fois au foyer et sur l'exploitation, sont testées.

Ce film a été co-produit par le ministère de l'Agriculture pour encourager les femmes d'agriculteurs à se former professionnellement.

Film projeté grâce au crédit de la Cinémathèque du Ministère de l'Agriculture et de la souveraineté alimentaire.



Paludiers... au féminin



un documentaire de 26' de Sophie Averty

FILM EN COMPÉTITION

Dans les années 50, dans les marais salants de Guérande, le terme « paludière » ne désignait encore que les épouses de paludiers, travaillant sans statut, dans l'ombre de leur mari. Aujourd'hui, elles sont 15% à la tête de

leur propre exploitation. Dominique, Véronique et Morgane témoignent de l'évolution de leur place dans une profession encore majoritairement masculine. Trois parcours, trois générations, une même passion pour leur métier et pour ces 2000 hectares de paysage classés zone protégée.



 **En présence de la réalisatrice Sophie Averty.**



40 ans



THÉÂTRE



SAMEDI 9 NOVEMBRE 14H30

HISTOIRE DE LA MÈRE

Adaptation théâtrale d'André Le Hir à partir du roman "Les sources"

« Après avoir mis en scène "Alphonse", une nouvelle de Marie-Hélène Lafon, je poursuis ma plongée dans son écriture avec l'adaptation de la première partie de son dernier roman "Les sources", dans lequel son style ou plutôt sa griffe atteint des sommets d'épure.

"Samedi 10 et dimanche 11 juin 1967", deux jours dans la vie d'une femme de trente ans, dans les années soixante, dans une ferme du Cantal ; vie saccagée vissée coincée entre son mari violent et ses trois enfants qui sont toute sa vie.

Marie-Hélène Lafon s'approche au plus près du flux de conscience de son personnage et en révèle l'intime profondeur. Malgré la violence omniprésente et l'effroyable peur qui l'accompagne, Marie-Hélène Lafon donne voix et corps à ce portrait de femme avec une précision chirurgicale, déjouant tous les clichés et les complaisances ; c'est inouï, abyssal, sans concession, avec en sourdine une douloureuse douceur.

La mise en théâtre est d'une grande simplicité, pour tout décor une chaise, une lumière forte et solaire de juin, sans effets. Il s'agit simplement d'incarner les mots, les gestes, (comme toujours chez Marie-Hélène L., les gestes tiennent lieu de discours), les rythmes, et bien sûr aussi les silences, sans en appuyer le sens ; rester au plus près du texte, de son flux, à la lisière de l'incarnation du personnage de la mère. »

André Le Hir

Représentation hors abonnement au tarif unique de 5 €.

Réservation sur place dès l'ouverture du festival vivement conseillée car le nombre des spectateurs est limité à 200.

Séance de dédicaces de Marie-Hélène Lafon
à l'issue du spectacle



SAMEDI 9 NOVEMBRE

16H30



FILM EN COMPÉTITION

AXOMAMA

Documentaire de Jean-Louis Gonterre
France - 2024 - 1h17

Axomama est la déesse de la pomme de terre, fille de Pachamama déesse de la terre. Le documentaire part à la découverte de la pomme de terre, des hauts plateaux péruviens aux contrées irlandaises en passant par Tenerife, la Belgique et la France.

Il propose une lecture historique et pose un regard esthétique et artistique sur ce tubercule qui est le troisième aliment dans le monde avec 3 500 variétés et des dizaines de manières de le cuisiner.

Jean Louis Gonterre photographie la pomme de terre depuis plus de 30 ans et a exposé son travail dans de nombreux pays.

♥ Une ode à la pomme de terre.



« Le film honore les femmes et les hommes qui, depuis des siècles, prennent soin de leurs terres, de la biodiversité végétale et d'un patrimoine culturel unique en son genre. Oui, la « Papa » est bien le trésor des Incas et de toute l'humanité. » Philippe Vouillon, journaliste.

📍 En présence du réalisateur **Jean-Louis Gonterre** et de **Nathanaël Bergèse**, compositeur de la musique du film.



40 ans

CINÉ-CONCERT



SAMEDI 9 NOVEMBRE 20H30

MA VACHE ET MOI

Film muet de Buster Keaton

Avec Buster Keaton

USA - 1925 - 1h23

Friendless, jeune vagabond sans le sou, décide de quitter la grande ville et se fait embaucher dans une ferme. Il y rencontre "Brown Eyes", une vache destinée à l'abattoir et se prend d'affection pour elle. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain.

Le film a été programmé lors du premier festival du cinéma rural en 1985.

Pour le festival de 2024, il est présenté en version ciné-concert.

Le ciné-concert a pu être organisé grâce à l'ADRC (Agence nationale pour le développement du cinéma en régions) dont Cinébus est adhérent.

Nathanaël Bergèse a composé pour le film une musique originale qu'il interprétera en direct au piano, accompagné par le percussionniste **Lucas Mège**.



Une superbe création musicale pour un classique.



A l'issue du ciné-concert,
moment festif autour du gâteau d'anniversaire.



DIMANCHE 10 NOVEMBRE

10H



FILM EN COMPÉTITION

QUAND L'ART SÈME EN FORÊT

Documentaire d'Olivier Comte
Avec la voix de Charles Berling
France - 2022 - 52'



Au cœur de la Meuse, l'association culturelle Vent des forêts a installé sur 45 kilomètres de sentiers forestiers une centaine d'œuvres d'artistes internationaux.

Cette expérience collective s'est récemment pérennisée en un centre d'art contemporain d'intérêt national. Le film d'Olivier Comte retrace cette aventure, unique en France, débutée en 1997, qui réunit deux mondes que tout oppose : la ruralité et l'art contemporain. Il met en scène un dialogue entre l'art et un patrimoine singulier, la forêt, tout en questionnant la relation à la nature. Les artistes et les acteurs de ce projet partagent leur vécu de cette collaboration improbable mais fructueuse.

♥ Une belle rencontre entre ruraux et artistes.



📍 En présence du réalisateur **Olivier Comte**.

Première
partie



Histoires d'arbres

Un documentaire de 11' réalisé par Jean-Michel Barjol en 1967. Le regard mélancolique porté par un vieux garde-forestier sur son enfance de banlieusard, sur ses parents amoureux de la nature et sur sa carrière de guide.

Film projeté grâce au crédit de la Cinémathèque du Ministère de l'Agriculture et de la souveraineté alimentaire.



40 ans



PROJECTION EN
PELLICULE 35 mm



DIMANCHE 10 NOVEMBRE 14H

LE BATEAU DE MARIAGE

Film de Jean-Pierre Améris

Avec Florence Pernel, Laurent Grévill, Marie Bunel ...

France - 1994 - 1h35

France, zone libre, automne 1940. Après un séjour à Paris, Mauve est de retour dans son village natal, en zone libre. Le régime de Vichy cherche les responsables de la défaite. Les instituteurs sont dans la ligne de mire. Mauve retrouve Pierre, le maître d'école. Bien qu'ils se connaissent mal, ils décident de se marier très rapidement. Dès les débuts de leur vie commune, Mauve découvre à quel point Pierre est conformiste, soumis au pouvoir et peureux. Leur histoire va croiser celle de deux adolescents solitaires qui s'aiment en secret : Charles, un garçon renfermé et révolté et Julie, sourde de naissance. Le film est adapté librement du roman de Michel Besnier. Il a été tourné dans la Loire et le Rhône.

« Le bateau de mariage » est le premier long métrage de Jean-Pierre Améris. En avant-première, il a été programmé en sa présence au festival en 1993. Cette année, pour fêter avec nous les 40 ans du festival, le réalisateur a accepté de revenir à La Biolle ré-accompagner son film, 30 ans plus tard.


Aucune copie numérique n'étant disponible, le film est projeté en format pellicule 35 mm grâce à l'aimable autorisation d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, détenteur des droits de diffusion et grâce au prêt d'une copie de conservation par l'Institut Lumière.

♥ L'occasion de redécouvrir un beau premier film.



📍 En présence du réalisateur **Jean-Pierre Améris**.





DIMANCHE 10 NOVEMBRE

17H



FILM EN COMPÉTITION



DANS LA PEAU D'UN VÉGAN

Documentaire de Mathurin Peschet
France - 2024 - 52'

De plus en plus influents, les militants de la cause animale oeuvrent pour que l'humanité cesse d'exploiter les animaux. De mon côté, je suis depuis toujours omnivore. Mais depuis quelque temps une question me taraude : pourquoi continuer à tuer des animaux si on peut faire autrement ? Pour mieux comprendre, je me lance un défi : être végétarien pendant 100 jours !

Une expérimentation radicale racontée avec beaucoup d'humour et un intéressant éclairage sur le végétarisme, nourri de rencontres multiples avec des militants végétariens, des anti-spécistes, des paysans et des intellectuels.

♥ Un sujet d'actualité traité de façon très complète.



Le film a suscité de beaux débats dans plusieurs festivals amis : à Caméra des Champs et aux Conviviales de Nannay.

🗣 En présence du réalisateur **Mathurin Peschet**.



DIMANCHE 10 NOVEMBRE

20H30

FILM EN COMPÉTITION

CHEZ LES ZÉBUS FRANCOPHONES

Documentaire de Lova Nantenaina
Ecrit par Nantenaina Lova et Eva Lova-Bély
Avec la participation de Gégé Rasamoely et de l'artiste
plasticien Temandrota et avec la voix de Claudia Tagbo.
Madagascar - 2023 - 1h43

Ly est l'un des derniers paysans orateurs de la capitale de Madagascar. Sa vie bascule en 2016 quand des spéculateurs aux bras longs se mettent à convoiter les terres qu'il cultive. Tel un œuf qui se dispute avec un galet, Ly et ses amis paysans luttent tandis que leurs enfants et des marionnettes à l'humour taquin content l'histoire des grands !

L'intention du réalisateur :

« Mon défi est de permettre au spectateur de s'arracher du regard occidental et retranscrire, dans la forme même du film, la tournure de pensée de mes compatriotes et de mes ancêtres. Mon film est construit en référence au «kabary», leur art oratoire poétique et cocasse, leur lecture du réel baroque et métaphorique, fruit de l'observation de la Nature et des Humains... qui prend sens à la fin. »

♥ Une lutte paysanne joyeuse qui ouvre à une autre culture.



🎧 En présence du réalisateur **Lova Nantenaina**.





LUNDI 11 NOVEMBRE

9H30



LE MAL N'EXISTE PAS

Drame de Ryūsuke Hamaguchi
Japon - 2024 - 1h46 - Vost

Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois...

Ryūsuke Hamaguchi s'est imposé comme l'un des jeunes réalisateurs japonais les plus importants de ces dernières années. « Drive my car », son film précédent a été couronné de nombreux prix.

« Le Mal n'existe pas » a obtenu le Lion d'Argent à la Mostra de Venise 2023.

 Captivant et inoubliable.



« Le film conjugue élégie écolo, fable politique et western contemplatif dans un élan de mise en scène d'une beauté rare. » **Télérama**

« Un film âpre et splendide, contemplatif et tendu, entre conte et thriller. » **Sud Ouest**



LUNDI 11 NOVEMBRE

14H

FILM EN COMPÉTITION

MISSION CASTOR

Documentaire de Patrick Destiné
Belgique - 2022 - 1h01

Au 19ème siècle, le castor est exterminé en Wallonie. Sa fourrure et son castoréum, sécrétion utilisée en parfumerie, lui ont coûté la vie. Dans les années 90, alors que ses voisins français ou allemands l'ont réintroduit depuis longtemps, la Belgique traîne les pieds. Deux hommes convaincus du bien-fondé de cette réintroduction décident alors de réintroduire le castor eux-mêmes, clandestinement.

Mission Castor raconte cette épopée pleine de bon sens : le castor est un formidable bâtisseur de zones humides qui favorise la biodiversité des forêts. À l'heure de la crise climatique, ce n'est pas négligeable. Mais la cohabitation entre l'homme et le castor reste complexe, voire parfois violente.

♥ Une histoire qui questionne sur le rapport à la nature.



🎧 En présence du réalisateur **Patrick Destiné**.

Première
partie



Palissade

un court métrage (16') très drôle de Pierrick Chopin qui raconte le difficile voisinage entre Jeanne installée dans une maison isolée en lisière de forêt et un sanglier.

40 ans

**COURTS MÉTRAGES
DU
PATRIMOINE**

LUNDI 11 NOVEMBRE 16H30

**SÉANCE DE CLÔTURE
ENTRÉE GRATUITE**

Projection de deux courts-métrages
de **PIERRE GRANGER**



En hommage à Pierre Granger (1926-1986), enfant de La Biolle aux multiples talents dont les oeuvres ont été présentées plusieurs fois au festival avec

un grand succès et dont la salle de projection de l'Ebène porte le nom. Artiste atypique follement inventif, cinéaste sur le tard, il a tourné des films courts en format super 8mm qui ont été numérisés par la Cinémathèque des Pays de Savoie.

Les deux sources d'inspiration de Pierre Granger : la vie quotidienne du monde paysan et le burlesque.

Requiem pour Adolf (14') qui raconte la fin d'un cochon savoyard a été projeté au premier festival.

Kilifichu (14') est un court-métrage plein de drôlerie et de fantaisie.



Projection de trois films grâce au crédit de la Cinémathèque du Ministère de l'agriculture et de la souveraineté alimentaire

Palot, un film de 16' réalisé en 1947 par **Armand Chartier** et **Edmond Flourey** met en scène la modernisation de l'agriculture avec l'arrivée du tracteur dans un village. Palot, jeune agriculteur d'Arlay, dans le Jura, persuade les habitants d'acheter un tracteur, trop cher pour une seule personne mais abordable pour une collectivité. Les paysans acceptent et créent une coopérative de matériel agricole.

Au temps des châtaignes, un film de 16' réalisé par **Jean-Michel Barjol** en 1967. Le portrait d'un couple de vieux paysans vivant en Ardèche dans un village abandonné des hauts plateaux. Un hymne à la terre qui meurt, conté par la voix de Jean Negroni.

Madame Jensors, un film de 20' réalisé en 1957 par **Paul de Roubaix** sur un scénario d'**Armand Chartier** traite, sur le mode fantaisiste, des problèmes ménagers de la femme à la campagne et des solutions possibles grâce aux équipements électriques. Devant une fermière accablée par les tâches, Madame "J'ensors" surgit par magie et lui souffle des idées.

A la fin de la séance, remise des Prix



DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA

DEPUIS SON ORIGINE JUSQU'À NOS JOURS

Pendant toute la durée du festival



DU PRÉ-CINÉMA ...

Une exposition présentera plusieurs jeux d'optiques que les festivaliers pourront tester et manipuler (toupies fantoches, thaumatropes, zootropes, phénakistiscopes...).

Une présentation d'anciens projecteurs complétera ce parcours dans l'histoire de l'invention du cinéma.



... À LA RÉALITÉ VIRTUELLE

Le festival proposera une expérience de cinéma inédite en entraînant les spectateurs dans le monde des images immersives fournies par le dispositif Réalité Virtuelle de Festivals Connexion.



L'association Festivals Connexion est un réseau unique en France qui fédère les festivals et manifestations cinématographiques en Auvergne-Rhône-Alpes. Créé en 2008, le réseau accompagne ses adhérents dans leur développement en leur proposant des outils mutualisés, des formations, des solutions et conseils individualisés.

Les films au programme



Everest, une journée sur le toit du monde (11') est un hommage de Jonathan Griffith au célèbre alpiniste Ueli Steck décédé en 2017 alors qu'il s'entraînait pour l'ascension de l'Everest sans utiliser de bouteille d'oxygène. Ses deux amis Jonathan Griffith et la sherpa Tenji ont décidé d'achever son projet. Cette ascension est filmée.

À l'aube de l'art, un voyage dans la grotte Chauvet (9'), une réalisation de Pierre Zandrowicz. Découverte en Ardèche en 1994, la grotte est l'un des plus anciens sites archéologiques du monde. Malheureusement, ce site classé au patrimoine mondial de l'humanité est fermé au public. Vous pourrez découvrir les dessins réalisés sur les parois rocheuses par nos lointains ancêtres.

Horaires pendant lesquels l'espace sera ouvert :

	mardi 5	mercredi 6	jeudi 7	vendredi 8	samedi 9	dimanche 10	lundi 11
Sur le temps de midi							
Le soir							

Plages horaires pour midi : de 12h à 12h30, de 12h30 à 13h, de 13h à 13h30.

Plages horaires pour le soir : de 18h30 à 19h, de 19h à 19h30, de 19h30 à 20h pour les 3 premiers jours du festival ; de 19h à 19h30, de 19h30 à 20h le vendredi et le dimanche.

Il est vivement conseillé de réserver une plage horaire dans l'espace dédié dès le début du festival.

L'EXPO

L'EXPOSITION DU FESTIVAL

LES JARDINS ROCAMBOLES AU FIL DES SAISONS

Pendant toute la durée du festival, dans le hall d'entrée de l'Ebène, seront exposées des œuvres de **Bryony Jackson**.



« Je suis née à York, en Angleterre, en 1983, de parents artistes/professeurs d'art et j'ai baigné dans l'art depuis ma naissance. J'ai étudié l'illustration à Édimbourg et à Manchester, mais je n'ai jamais été en mesure de travailler et de subvenir à mes besoins en tant qu'artiste. J'ai travaillé dans une école primaire pour enfants autistes pendant de nombreuses années avant de devenir désillusionnée et insatisfaite de la vie en ville. J'ai commencé à chercher des modes de vie alternatifs et durables et j'ai découvert la ferme de mon mari Clément en ligne via wwoofing (volontariat agrobio). Je suis venue faire du bénévolat pendant 3 semaines et après avoir ressenti un immense lien avec la terre et le mode de vie, j'ai décidé de quitter ma vie en Angleterre et de m'installer en France à l'automne 2018. Je vis dans une cabane en bois construite par Clément avec nos deux jeunes fils dans notre petite ferme maraîchère biologique à Rosières-aux-Salines, en Lorraine. Je suis très heureuse d'être maintenant en mesure de faire de l'art, inspirée par notre cadre de vie. Je suis entourée de couleurs riches, de textures, de formes et d'ombres qui sont présentes dans ma vie quotidienne à la ferme et qui constituent une source infinie d'inspiration artistique. Je suis influencée par l'art brut, l'art naïf, l'art populaire et l'art médiéval. Je travaille avec des encres, de l'aquarelle, de la gouache et du collage et j'ai l'intention de produire à l'avenir mes propres pigments et papiers à base de plantes. »
Bryony Jackson

Vernissage de l'exposition le mardi 5 novembre à 18h.

AVEC **LES ÉCOLES**



LE GÉNÉRIQUE DU FESTIVAL

Chaque année, le festival offre un atelier de réalisation à des enfants ou des jeunes pour créer un générique.

Ce sont les élèves d'une classe de CE2/CM1 de l'école de l'Albanaise d'Albens qui ont concocté et tourné celui de 2024 sous la houlette de Yann Bertin.

Les 24 élèves de la classe d'Emilie Rotat ont été filmés dans la cour de récréation en prise de vue réelle, puis dans le couloir et la classe, image par image en pixilation.

En classe, interrogés sur ce que représente pour eux le 40ème festival de La Biolle Cinéma et ruralité, ils ont eu plein d'idées qui se sont matérialisées en dessins qui s'animent.

Les enfants ont ainsi été initiés à la technique de pixilation et à celle de stop-motion avec du papier découpé. Ils ont compris qu'il fallait beaucoup d'images filmées pour réaliser un film très court.

Ce générique sera projeté au début de chaque séance du festival.



PROJECTIONS PENDANT LE FESTIVAL

Comme chaque année, quatre séances sont offertes aux écoliers et aux collégiens du secteur.

Le festival s'attache à proposer des films de qualité, adaptés à chaque cycle d'enseignement.

ATELIERS CINÉMA PENDANT LE FESTIVAL



Deux classes de La Biolle vont en bénéficier.

Avec Jessica Perrissoud, l'animatrice Cinébus, les enfants vont être initiés à la réalisation de l'animation en stop-motion.

Avec des bénévoles du festival, les élèves vont aussi manipuler des objets du pré-cinéma. Et ils pourront créer leur propre thaumatrope et mini-flipbook.



JEUDI 7 NOVEMBRE

9H30



LA NAISSANCE DES OASIS



Programme de 5 courts métrages d'animation de Sarah Joy Jungen et Karsten Kjærulf-Hoop, de Marion Jamault, de Lucie Sunková, de Jérémy Depuydt et d'Elena Walf
Allemagne - Danemark - France - République tchèque
2023 - 41'

Des gouttes d'eau s'animent dans la joie, cherchant à éviter le soleil. Un serpent qui a le sang trop froid et un chameau qui a le sang trop chaud se lient d'amitié. Dans des jardins partagés, Suzie rencontre une mystérieuse vieille dame. Des bergères vêtues de rouge s'occupent de leur troupeau de nuages. Trois montagnes se moquent d'une plus petite qu'elles.

♥ Cinq courts métrages inventifs et originaux.



« Un florilège de films d'animation aux techniques diverses (aquarelle, papier découpé ou peinture sur verre) éveillant la curiosité des plus jeunes à la nature. » **La Croix**

« L'émerveillement est constant, le rythme vif et la variété des dessins admirable. » **Les Cahiers du Cinéma**

Séance scolaire offerte aux enfants du cycle 1 des écoles environnantes.



JEUDI 7 NOVEMBRE

14H



LES RACINES DU MONDE

Drame de Byambasuren Davaa
Allemagne - Mongolie - 2021 - 1h37

En Mongolie, le père d'Amra, chef des derniers nomades, s'oppose aux sociétés minières internationales à la recherche d'or dans les steppes. Après sa mort dans un tragique accident, son fils entreprend de continuer son combat mais avec les moyens d'un garçon de 12 ans...

« Les Racines du monde » est la première fiction de la réalisatrice mongole après trois documentaires : « L'histoire du chameau qui pleure », « Le chien jaune de Mongolie » et « Les deux chevaux de Gengis Khan ».

♥ L'émouvante histoire d'une famille mongole.



« Une superbe fable sur les ravages de la mondialisation industrielle, puissamment poétique et politique. » **Transfuge**

« Le film décrit avec justesse le quotidien d'une famille jonglant entre respect des traditions et désir de modernité, le tout à hauteur d'enfant, sans que ce soit mièvre ou scolaire. » **Première**

Séance scolaire offerte aux enfants du cycle 3 des écoles environnantes.

 **40** 
ans



VENDREDI 8 NOVEMBRE

9H30



À VOL D'OISEAUX



Programme de trois courts métrages d'animation d'Emily Worms, de Gabriel Hénot Lefèvre et de Charlie Belin
France - 2023 - 57'

Une perruche s'échappe de sa cage et embarque un petit garçon dans son vol. Un vieil homme en sanatorium apprivoise une mouette et la retrouve blessée sur la plage. Ellie, une fillette timide et passionnée par la nature décide de traverser la Loire pour aller rendre un livre à la documentaliste du collège qui habite sur l'île aux oiseaux.

Trois histoires où les héros s'évadent et s'éveillent en rencontrant le monde des oiseaux.

 Trois films sensibles et poétiques



« Trois courts pleins de délicatesse autour des oiseaux et de l'imaginaire auquel ils donnent accès. » **Les Cahiers du Cinéma**
« Dans ces trois courts métrages d'une grande beauté, les oiseaux sont rois. » **Télérama**

Séance scolaire offerte aux enfants du cycle 2 des écoles environnantes.





VENDREDI 8 NOVEMBRE

14H




CROC-BLANC



Film d'animation d'Alexandre Espigares
France - Luxembourg - USA - 2018 - 1h27

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Comment Croc-Blanc pourra-t-il survivre ?

Une adaptation en animation 3D du chef-d'œuvre de Jack London.

 Un film qui revisite superbement le roman.



« Un film français d'animation naturaliste, au graphisme novateur et épatant. » **Le Parisien**

« Cette adaptation se distingue par son exigence plastique. »
Le Monde

« Les choix audacieux et payants de la direction artistique parachèvent la cohérence esthétique et la réussite narrative du film. » **L'Obs**

Séance scolaire offerte aux élèves du collège Jacques Prévert et Le Revard.



40
ans



THÉO ABADIE

CO-SCÉNARISTE DE « VINGT DIEUX »

Mardi 5 novembre 20h30

Theo Abadie est né en 1997 et a grandi en banlieue lyonnaise. En 2015, alors qu'il travaille comme serveur dans un restaurant de grenouilles, il passe le concours de la Cinéfabrique et intègre la première promotion en section scénario. Une fois diplômé, il entame la coécriture de "Vingt Dieux" avec Louise Courvoisier. Avec la même camarade, il écrit son premier court métrage, "Chico", qu'il réalise sous l'alias Enzo Lorenzo.



COLAS GORCE

RÉALISATEUR DE « LES INITIÉS »

Mercredi 6 novembre 20h30

Après des études de philosophie et en sciences sociales qui l'ont amené à travailler avec des organisations paysannes au Chili et en Aveyron, Colas Gorce s'est formé à la réalisation au sein du master de l'école documentaire de Lussas. "Les Initiés" est son premier long métrage.



FABRICE AMBROSIONI

PRODUCTEUR DE « TRANSMETTRE »

Jeudi 7 novembre à 20h30

Fabrice Ambrosioni, après avoir fondé l'association Light House Production et produit plusieurs films de fiction en mode coopératif où chacun doit savoir tout faire, a créé en 2018 la société Orage Films dont la ligne éditoriale se veut tournée vers l'écologie, le social, la culture, la nature.



NATHAN PIRARD

CO-RÉALISATEUR DE « TU NOURRIRAS LE MONDE »

Vendredi 8 novembre 20h30

Nathan Pirard et Floris Schruijer, deux jeunes ingénieurs agronomes, ont décidé d'étudier dans leur mémoire de fin d'étude un territoire qui leur est inconnu : la Champagne Pouilleuse et ses vastes plaines céréalières pour comprendre l'histoire et les rouages de l'agriculture dite "productiviste". De cette expérience, ils ont décidé de faire un film !



MARIE-HÉLÈNE LAFON

ROMANCIÈRE ET NOUVELLISTE

Samedi 9 novembre 9h30 et 14h30

Originnaire d'une famille de paysans du Cantal, Marie-Hélène Lafon est professeur de lettres classiques. Elle est l'autrice de nombreux ouvrages qui sont presque tous enracinés dans sa campagne natale. "Histoires" a reçu le Prix Goncourt de la nouvelle en 2016 et "Histoire du fils" le Prix Renaudot en 2020.

Le festival a eu le plaisir de l'accueillir en 2017 pour une journée consacrée à son oeuvre avec des allers-retours entre cinéma, littérature et théâtre.



SOPHIE AVERTY

RÉALISATRICE DE « **PALUDIERS... AU FÉMININ** »

Samedi 9 novembre 9h30

Chef monteuse depuis 1997, Sophie Averty travaille majoritairement sur des documentaires de création, de temps en temps sur des courts-métrages. Lorsqu'un sujet devient une évidence, il lui arrive de passer à la réalisation. Elle a signé cinq documentaires dont "Guérande, un peu de la beauté du monde" qui raconte la lutte des paludiers pour sauver et faire vivre les marais salants.



JEAN-LOUIS GONTERRE

RÉALISATEUR DE « **AXOMAMA** »

Samedi 9 novembre 16h30

Jean-Louis Gonterre est l'auteur de documentaires enracinés dans l'humain : faits de société, trajectoires de vie... Engagé, il questionne le monde dans ses films, en explorant la possibilité d'autres fonctionnements. Son film précédent "Un village dans le vent" est un portrait de Burdignes, un village agricole et rural pas tout à fait comme les autres.

D'abord photographe dans la publicité, puis reporter pour des ONG en Amérique latine, Afrique et en Inde, il a exposé en galeries, musées, centres d'art et il est auteur de plusieurs publications.



NATHANAËL BERGÈSE

COMPOSITEUR DE « **AXOMAMA** » ET CINÉ-CONCERT

Samedi 9 novembre 16h30 et 20h30

Arrangeur et pianiste, Nathanaël Bergèse écrit pour tout type d'ensemble depuis une vingtaine d'années. Il s'est spécialisé dans le lien musique/image sous toutes ses formes. Il a composé la musique originale de nombreux films d'animation et il improvise sur des films muets. Il a créé Adélie Prod, studio de création sonore et société d'édition musicale dédiée à l'image. Il est aussi enseignant au Conservatoire de Valence.



OLIVIER COMTE

RÉALISATEUR DE « **QUAND L'ART SÈME EN FORÊT** »

Dimanche 10 novembre à 10h

Formé à l'école Louis Lumière, il exerce durant plus de dix ans le métier de caméraman avant de faire une pause à l'école du paysage de Versailles où il découvre l'art des jardins et la photographie documentaire avec l'Observatoire Photographique des Paysages. Il réalise un premier film documentaire sur les paysages de la banlieue et ses habitants, en reliant Paris à Orléans à pied. Il s'intéresse ensuite aux jardins paysagers de Gilles Clément et au monde des cabanes.



JEAN-PIERRE AMÉRIS

RÉALISATEUR DE « **LE BATEAU DE MARIAGE** »

Dimanche 10 novembre 14h

Diplômé de l'IDHEC, Jean-Pierre Améris, après trois courts métrages remarquables, a mis en scène son premier long métrage "Le bateau de mariage" qu'il a présenté en 1993 au festival de La Biolle. Il a ensuite réalisé de nombreuses fictions pour le cinéma et la télévision. Avec "Les aveux de l'innocent", il a reçu plusieurs prix au festival de Cannes en 1996, puis a été notamment l'auteur de "C'est la vie", "Poids léger", "Les émotifs anonymes", "Marie Heurtin", "Profession du père", "Marie-Line et son juge".

Il est revenu à La Biolle en 2022 accompagner "Les folies fermières".



MATHURIN PESCHET

RÉALISATEUR DE « **DANS LA PEAU D'UN VÉGAN** »

Dimanche 10 novembre 17h

Originaire de Quimper, formé à l'École supérieure d'audiovisuel (ESAV) de Toulouse et aux Ateliers Varan, Mathurin Peschet a travaillé 13 ans dans la capitale avant de revenir en Bretagne. Installé désormais à Douarnenez, il est l'auteur de documentaires en lien avec les questions environnementales, agricoles et marines : "Les huileux", "L'enfer vert des bretons", "Le parc du bout du monde", "Cousin comme cochon" (programmé à La Biolle en 2016), "Les convoyeurs du vent" et "Le dernier des laitiers" (programmé au festival en 2021).



LOVA NANTENAINA

RÉALISATEUR DE « **CHEZ LES ZÉBUS FRANCOPHONES** »

Dimanche 10 novembre 20h30

Son nom, Nantenaina Lova, signifie "héritage espéré". Il est né dans une famille modeste à Madagascar. Après des études de sciences sociales à Antananarivo puis de gestion du développement et de l'humanitaire en France, il a travaillé pour une ONG puis comme journaliste indépendant à Madagascar. Initié à l'audiovisuel à l'Université de La Réunion, il a intégré par la suite l'école de cinéma de Toulouse (ENSAV). Il a créé sa société de production, Endemika Films. Tous les films qu'il a produits et réalisés s'ancrent dans le vécu des Malgaches. Son premier long métrage "Ady Gasy" est sorti en salles en France en 2015.



PATRICK DESTINÉ

RÉALISATEUR DE « **MISSION CASTOR** »

Lundi 11 novembre 14h

Patrick Destiné a réalisé un grand nombre de reportages pour la Télévision Belge. Des projets illustrant les beautés de la nature mais aussi des sujets polémiques comme les dérives de la chasse ou le retour du loup en Wallonie. "Mission Castor" est son premier documentaire indépendant.

PRIX DU FESTIVAL

Un **Prix du PUBLIC**
et un **PRIX du JURY**
doté par le **Crédit Agricole.**



COMPOSITION DU JURY 2024

- **Bernard Favre, Président du jury**

Réalisateur de nombreux documentaires de "La rue de l'enfer" en 1977 à "Cette lumière n'est pas celle du Soleil" en 2015 et de fictions, notamment "La trace" en 1983 et "L'Entraînement du Champion avant la Course" en 1990. Auteur également de films pour la télévision.



- **Anne Aurière**

Maraîchère de la ferme "Le Cardon Bleu" à Alby-sur-Chéran produisant en agriculture biologique des légumes, fruits, fleurs, plants et graines de saison en vente directe.



- **Thierry Derocles**

Chef monteur qui a travaillé avec de nombreux réalisateurs. Il a monté six films d'Alain Corneau et a reçu le César du meilleur montage pour "Série noire" en 1981. Egalement réalisateur de plusieurs documentaires et auteur de scénarios de fiction.



- **Anne De Rudder**

Mathématicienne dont l'activité professionnelle était la modélisation atmosphérique. Elle fréquente assidûment le festival depuis plusieurs années.



- **Geneviève Germain**

Cette Biollane connaît le festival depuis sa création. Elle est aussi une fidèle spectatrice des séances Cinébus à La Biolle.



- **Isabelle Morand Frenette**

Après une dizaine d'années consacrées à la réalisation de documentaires et à la prise de vue, Isabelle Morand Frenette est devenue productrice de documentaires dans diverses structures puis responsable de programmes documentaires à la télévision.



- **Marlène Perraud**

Retraitée depuis quelques mois après avoir exercé la profession de directrice de Maisons des Jeunes et de la Culture, notamment en Côte d'Or à la direction du cinéma itinérant Les Tourneurs de l'Union départementale des MJC.



Le palmarès sera annoncé
le lundi 11 novembre à 18h.



REMERCIEMENTS



Merci à tous nos soutiens et partenaires



Nos soutiens institutionnels

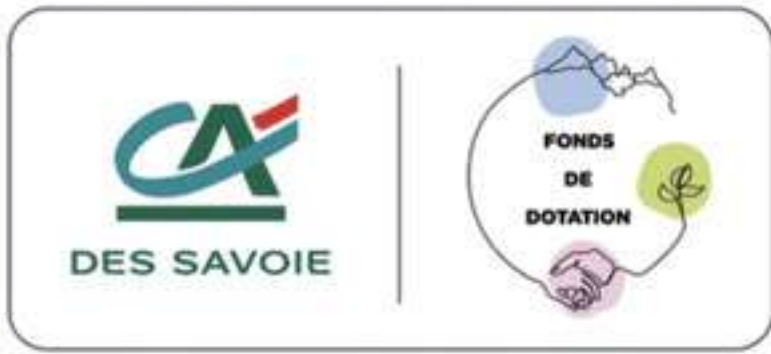


LA BIOLLE



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Nos partenaires exceptionnels 40ème anniversaire



Le ministère de l'agriculture et de la souveraineté alimentaire qui a accordé au festival de La Biolle la diffusion à titre gracieux de sept films de la Cinémathèque du ministère.

Nos partenaires culturels



Nos partenaires médias



*Et un grand merci à tous nos bénévoles
sans qui rien ne serait possible.*



INFOS PRATIQUES

TARIFS DES SÉANCES

Plein tarif : 5,50 €

Tarif réduit (demandeurs d'emploi sur présentation de justificatif, carte du festival*) : 4,50 €

Jeunes de moins de 25 ans : 3,50 €

Abonnement festival : 40 €

Pass 5 séances : 25 €

* Une carte de fidélité du festival (5 €) donne droit au tarif réduit pour toutes les séances du festival ainsi que pour celles organisées par l'association du festival tout au long de l'année.

- Il n'est pas possible de réserver les billets d'entrée en amont. Mais les caisses sont ouvertes 30 minutes avant le début de chaque séance.
- La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Pour une assise plus confortable, vous pouvez apporter un coussin.

RESTAURATION

Possibilité de restauration sur place entre 2 films vendredi soir, samedi et dimanche midi et soir, ainsi que lundi midi, dans une ambiance conviviale.

- Réservation sur place possible et recommandée dès l'ouverture du festival.
- Horaires, menus et prix des repas sont affichés dans la salle d'entrée.
- Un bar sans alcool est ouvert avant les séances et entre les séances.

PLAN D'ACCÈS



Le festival se déroule dans la salle de l'Ebène, 492 rue de l'Ebène à La Biolle.

Covoiturage possible à partir du site Mov'ici
<https://movici.auvergnerhonealpes.fr/>

Mardi 5 nov	20h30	Soirée d'ouverture - Vingt dieux	
Mercredi 6 nov	20h30	Skieurs forestiers • Les initiés	
Jeudi 7 nov	9h30 14h 20h30	La naissance des oasis Les racines du monde Mille millions de biques • Transmettre	
Vendredi 8 nov	9h30 14h 17h30 20h30	À Vol d'oiseaux Croc-Blanc L'école de l'espoir Tu nourriras le monde	
Samedi 9 nov	9h30 PORTRAITS 14h30 16h30 20h30	Paysannes Portraits littéraires Jeunes fermières Paludiers... au féminin THÉÂTRE Histoire de la mère Axomama CINÉ-CONCERT Ma vache et moi	
Dimanche 10 nov	10h 14h 17h 20h30	Histoires d'arbres • Quand l'art sème en forêt PROJECTION 35 mm Le bateau de mariage Dans la peau d'un végan Chez les zébus francophones	
Lundi 11 nov	9h30 14h 16h30	Le mal n'existe pas Palissade • Mission castor COURTS DU PATRIMOINE <i>séance de clôture entrée gratuite</i> Courts Pierre Granger et Cinémathèque	

- ÉVÈNEMENTS 40^{ème} ANNIVERSAIRE**
- Film en compétition**
- Séances scolaires**
- Rencontre avec un réalisateur ou un invité.
- Courts de la Cinémathèque du Ministère de l'agriculture

cinelabiolle@gmail.com
07 69 36 33 58

Programme complet et informations complémentaires :
www.cinerural-labiolle.org

Vous pouvez aussi nous retrouver sur Facebook
<https://facebook.com/FestivalLaBiolle>

CONTACT

