

Édito

CinémAnimation, deuxième !

Les Amis du Cinéma - Chamonix, le Grand Soir Cinébus Les Houches et le cinéma Vox « animent » la fin des vacances de la Toussaint !

Une invitation à découvrir l'histoire, les techniques et les œuvres caractéristiques de l'animation, un continent à part dans le monde cinématographique. Tout comme le cinéma, le cinéma d'animation est une illusion. Mais il a aussi ses artisans, ses méthodes et son univers...

Pour vous accompagner dans votre exploration, nous vous proposons un spectacle, des ateliers et des films autour de trois thèmes : les classiques, la bande-dessinée et l'invitation au voyage.

Âges mentionnés : Les films sont accessibles à tous les publics, petits et grands. Cependant, emmener des enfants trop jeunes est déconseillé, pour l'enfant lui-même et pour les autres spectateurs... C'est pourquoi nous indiquons un âge minimum.

Autour des films

ANIMATIONS :

Vente de crêpes, gaufres, et boissons chaudes avant et après les séances au profit de projets jeunes de l'EPDA (service de prévention).

ATELIERS :

Les bibliothèques du réseau de la Vallée de Chamonix Mont-Blanc accueillent de petits ateliers gratuits dans le cadre de leurs animations, pour découvrir les origines du cinéma et comprendre le mécanisme d'animation et de projection de l'image.

- Servoz : Vendredi 03 Novembre à partir de 10h00.
Inscriptions : 04 50 47 28 75
- Les Houches : Samedi 04 Novembre à partir de 10h00.
Inscriptions : 04 50 54 39 83
- Vallorcine : Dimanche 05 Novembre à partir de 10h00.
Inscriptions : 04 50 34 44 08

NOTRE INVITÉE :

Nous avons l'honneur de recevoir l'auteure-compositrice-interprète Dominique Dimey pour ouvrir ce cinémAnimation !



Aujourd'hui reconnue pour la qualité de ses chansons et son engagement, c'est une véritable ambassadrice des droits de l'enfant, de la protection de l'environnement et de la langue française dans le monde.

Entrée Libre

progrAmme		DU 02 AU 05 NOVEMBRE 2017		CHAMONIX CINÉMA VOX	SERVOZ	LES HOUCHES ESPACE ANIMATION	VALLORCINE
02/11	03/11	04/11	05/11	04/11	03/11	04/11	05/11
	18:30			17:00			
CÉRÉMONIE D'OUVERTURE - ENTRÉE LIBRE							
YOUR NAME							
ZOMBILLINIUM				16:30			
LE GRAND MÉCHANT RENARD						18:00	16:00
LA JEUNE FILLE SANS MAINS						14:00	
LE ROI ET L'OISEAU				14:30		16:00	
AZUR ET ASMAR						14h30	14h30
LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA							

tArifs >

Pour les enfants jusqu'à 14 ans : 3,50 €

Pour les plus de 14 ans : 5,50 €

Pour les adhérents adultes du Grand Soir : 4,50 €
(aux Houches uniquement)

Infos : Ciné Vox Chamonix

04 50 55 89 98

www.cinemavox-chamonix.com

Festival CinémAnimation

Création : elephantgraphics | Crédits : adobestock.com | NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

L'association des Amis du Cinéma - Chamonix
Le Grand Soir Cinébus Les Houches
& le cinéma Vox de Chamonix
présentent

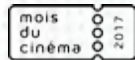
CHAMONIX LES HOUCHES SERVOZ VALLORCINE

02 > 05 NOVEMBRE 2017

#2 CINÉMA ANIMATION

Rencontre avec le cinéma d'animation

Soirée d'ouverture :
Rencontre en chansons avec **Dominique Dimey**
Entrée Libre



La Fontaine fait son cinéma 3+

Français-belge, de Arnaud Demuyne, Pascal Adant, Frits Standaert, Pascale Hecquet, Fabrice Luang-Vija – 2017 (0H40)



Six courts métrages d'animation en forme de fables, pas tous inspirés de La Fontaine, peuplés d'animaux, de leçons de vie et de morale.

La Fontaine fait son cinéma est un nouveau programme de La Chouette du cinéma, collection d'albums papier et numérique. Un chouette programme, en somme, tout à la fois drôle, loufoque et instructif!

La Jeune Fille sans mains 7+

Français, de Sébastien Laudenbach – 2016 (1H15)



En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe, mais est privée de ses mains. Dans son long périple vers la lumière, elle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château.

Une adaptation moderne d'un conte, fort et cruel, des frères Grimm. L'esthétique particulière du film vient de sa fabrication-même : Sébastien Laudenbach l'a peint sur papier, cherchant ses personnages, le temps réinventé et le pays indéterminé dans lesquels se déroule l'histoire. La particularité de La Jeune Fille sans mains est également de posséder des dessins qui ne sont pas achevés.

Le Roi et l'Oiseau 5+

Français, de Paul Grimault – 1980 (1H25)



Le Roi Charles V « et Trois font Huit et Huit font Seize » règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un Oiseau, enjoué et bavard, qui a construit son nid en haut du gigantesque palais, ose le narguer. Le Roi est amoureux d'une charmante et modeste Bergère, mais celle-ci aime un petit Ramoneur. Ces deux-là s'enfuient pour échapper au Roi et une poursuite s'engage.

Pour ce classique du cinéma d'animation, Jacques Prévert et Paul Grimault se sont inspirés d'un conte d'Hans Christian Andersen. Imaginé dès 1946, la réalisation du film a été interrompue et « confisquée » par un autre associé, avant d'être enfin achevée par ses réels auteurs en 1979. Risquant la disparition, il a bénéficié, de 2001 à 2003, d'une restauration de l'image et de la bande sonore (composition musicale de Wojciech Kilar).

Le Grand Méchant Renard 6+

Français, de Benjamin Renner et Patrick Imbert – 2017 (1H20)



Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin....

Après Ernest et Célestine, Benjamin Renner (avec la complicité de Patrick Imbert) porte cette fois à l'écran sa propre bande-dessinée. Voilà un film, plein de tendresse, qui charmera autant les petits que leurs parents, aussi bien par sa beauté visuelle, les dessins à l'aquarelle étant à la fois doux et dynamiques, que par ses histoires pleines de fond et sans moralisme.

Zombillénium 8+

Français, de Arthur de Pins et Alexis Ducord – 2017 (1H20)



Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues. Zombies, vampires, loups garous et autres démons sont de vrais monstres dont l'âme appartient au Diable à jamais, mais ils sont fatigués de leur job ; divertir des humains consommateurs et égoïstes... Hector, contrôleur des normes de sécurité, arrive et est déterminé à fermer l'établissement. À moins qu'il ne devienne la nouvelle attraction phare de Zombillénium ?

Il aura fallu six ans à Arthur de Pins pour porter sur grand écran l'adaptation de sa bande dessinée, dont il a gardé ici l'univers graphique, le décor, certains des personnages et son sous-texte social. Cette histoire originale, pleine de second degré, est aussi un film d'aventure avec des courses-poursuites, un divertissement plein de vanne et de vraie tendresse sur la beauté des laids et un tableau pas triste du consumérisme capitaliste ; où l'on se demande si les hommes ne sont pas plus inhumains que les zombies...

Azur et Asmar 5+

Français-Belge-Espagnol-Italien, de Michel Ocelot – 2006 (1H40)



Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Élevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement. Devenus grands, les deux frères de lait partent chacun à la recherche de la Fée des Dijns, légende que leur racontait leur nourrice.

Azur et Asmar a été présenté en 2006 au Festival de Cannes dans le cadre de la Quinzaine des Réalisateurs avant d'être projeté au Festival du cinéma d'animation d'Annecy. Il s'agit d'un conte de fée merveilleux, très inspiré dans ses décors par le Moyen-Orient mais aussi l'Europe (mosquées d'Istanbul, monuments d'Andalousie, peintres flamands,...) et qui appelle à un dialogue entre les cultures. C'est pourquoi la musique de Gabriel Yared est ici une évidence !

Your Name 10+

Japonais, de Makoto Shinkai – 2016 (1H45)



Mitsuha, adolescente coincée dans une famille traditionnelle, rêve de quitter ses montagnes natales pour découvrir la vie trépidante de Tokyo. Mais elle ne fait justement que rêver... qu'elle vit la vie de Taki, jeune lycéen tokyoïte, occupé entre son petit boulot dans un restaurant italien et ses nombreux amis. Mais le vrai Taki rêve de son côté d'une vie simple ... de jeune fille! Une étrange relation s'installe entre Mitsuha et Taki.

Cet « anime » (version animée du manga, pour faire court) est resté en tête du box-office nippon en 2016 avec plus de dix millions d'entrées ! C'est un conte de science-fiction, jouant sur la distorsion espace/temps et peuplé de contrastes : rêve/réalité, masculin/féminin, ruralité/urbanité, tradition/modernité... Avec son animation sublimement léchée, une idée originale et un scénario consistant et drôle, Makoto Shinkai rend un brillant hommage à ses origines, soulignant la complexité de la culture japonaise.

COLORIE TON PINOCCHIO



#2